

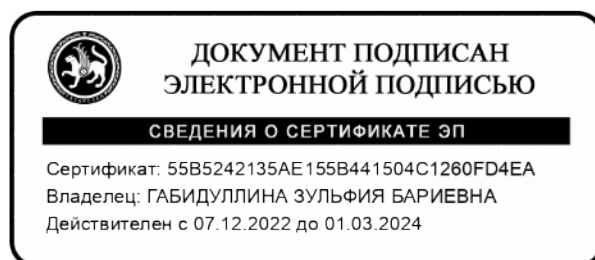
Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования г.Казань  
Государственное бюджетное образовательное учреждение «Казанская школа-интернат №4  
для детей с ОВЗ»

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ «Казанская школа-интернат №  
4 для детей с ОВЗ»  
Габдуллина З.Б.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023 – 2024 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Группа № 1 «Мир детства»  
Год обучения: 2 год

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Азбука хореографии»:  
Гисматуллина Диляра Айратовна



## Пояснительная записка

Хореография является органической частью системы образования, воспитания и развития личности ребенка. Специфика обучения связана с физической нагрузкой в сочетании с умственным трудом и творческой деятельностью учащихся.

Программа призвана способствовать гармоничному развитию художественно-музыкальных, двигательнo-танцевальных и творческих способностей детей с ОВЗ. Программа дает возможность научить детей усваивать несложные музыкальные ритмы, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как динамика, ритм, темп; воспитывать культуру поведения и общения; знакомить учащихся с многообразием танцевальных форм, показывать историю их развития; прививать любовь к хореографическому искусству.

Занятия по программе способствуют физическому развитию ребенка, имеют общеукрепляющую направленность для его организма, что очень важно для здоровья. В программы второго года обучения включены все основные программные виды танцевальных движений, а также усваиваются другие виды движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им.

Одно из основных требований методики историко – бытового, классического и народных танцев - целенаправленное музыкальное, эстетическое воспитание, а также обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, и в конечном итоге, адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Другими словами, данная программа является музыкально – хореографическим психотренингом для детей с ОВЗ и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

### **Уровень освоения программы - стартовый.**

Со второго года обучения включены все основные программные виды танцевальных движений и усваиваются другие виды движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им.

Партерная разминка направлена на: гибкость позвоночника и исправление осанки, развитие выворотности ног и танцевального шага, эластичности мышц голени, стопы и подготовка суставов к классическому тренажу. Знакомство детей с классическим тренажем, для улучшения постановки корпуса, ног, рук и головы у станка и развития элементарных навыков координации движений и обладать устойчивостью (aplomb).

Дети должны уметь под музыку выразительно, правильно и ритмично (индивидуально, в парах и ансамблем) выполнять движения, комбинации и танец в русском характере. Выполнять творческие задания с использованием танцевальных движений русского характера.

Дети знакомятся с несложными танцевальными па и комбинациями вальса и учатся точному перестроению по рисунку танца.

**Цель программы** – гармоничное развитие физических и танцевальных способностей, развитие художественно-эстетического восприятия посредством изучения музыкально-ритмических композиций, танцевальных движений для детей с ОВЗ.

Цель программы достигается через разрешение поставленных задач. **Логика освоения учебных тем определяется задачами: в воспитании, в обучении, в развитии.**

**Задачи:**

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;
- воспитать культуры поведения и общения;
- повысить уровень произвольности действий у детей.

Обучающие:

- закреплять приобретенные ранее умения и навыки, наблюдать, сравнивать и анализировать движения.
- расширять у детей представления и знания о многообразии ритмических и хореографических движений, комбинаций и танцах разного характера;
- вызвать у детей стремление к выражению своих возможностей в процессе выполнения заданий.

Развивающие:

- развивать микро- и макрокоординации;
- развивать творческое воображения, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать исходные природные данные, физическую силу, ловкость, выносливость.
- развивать выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев); развивать творческие способности детей; развивать и тренировать психические процессы воспитанников

**Возраст детей.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» предназначена для обучения учащихся в возрасте 7-10 лет. На уроки дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 часа. Общий срок реализации программы 3 года, 432 часа.

### Формы и режим занятий:

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Форма организации занятия** – групповая, формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция, онлайн просмотры), практические занятия.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
2 год обучения	1. Умение передавать в движении характер и темп музыки. 2. Умение перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны). 3. Знание основных движений украинского и итальянского танцев. 4. Правильная осанка. 5. Умение правильно выполнять основные упражнения	1. Стремление к укреплению здоровья детей путем систематических занятий. 2. Потребность в сохранении и развитии индивидуальных особенностей учащегося 3. Проявление инициативы к самовыражению творческих способностей в танце. 4. Стремление к работе на результат, к творческому труду.	1. Преобразовывать свои личностные навыки и воспитывать в себе такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, умение преодолевать трудности. 2. Учиться культуре общения в коллективе на принципах взаимоуважения, взаимопонимания и поддержки. 3. Умение понимать причины успеха. Неудача учебной деятельности 4. Умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

### Календарный учебный график II год обучения

№ п/п	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Беседа, практическая работа	2 ч	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Беседа, практическая работа	2 ч	Поклон в русском характере ( этюдная форма )	педагогическое наблюдение
3	Беседа, практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	педагогическое наблюдение
4	Беседа, практическая работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Упражнения на улучшение гибкости позвоночника и исправление осанки	педагогическое наблюдение

5	Беседа, практическа я работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	педагогическое наблюдение
6	Беседа, практическа я работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	педагогическое наблюдение
7	Беседа, практическа я работа	2 ч	Разминка на середине зала. Parter: Итоговый урок по теме: «В зоопарке»	педагогическое наблюдение
8	Беседа, практическа я работа	2 ч	Изучение точек танцевального зала	Опрос, педагогическое наблюдение
9	Беседа, практическа я работа	2 ч	Виды танцевального шага, бега творческие задания на тему:	педагогическое наблюдение
10	Беседа, практическа я работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения со сменой ведущих (индивидуально, в парах)	педагогическое наблюдение
11	Беседа, практическа я работа	2 ч	Основные пространственные построения и передвижения со сменой ведущих (ансамблем)	педагогическое наблюдение
12	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: знакомство детей с позициями ног (I,II, III, V,VI) у станка.	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
13	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: знакомство детей с позициями рук (подготов-ая, I,II,III) на середине зала	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
14	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: aplomb	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
15	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение хореографической терминологии	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
16	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение demi – plie, grand – plie по I,II,III поз. у станка	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
17	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: перегибы корпуса	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
18	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение releve у станка и на середине зала	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
19	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: комбинация plie	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
20	практическа я работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение battement tendu по I позиции	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

			лицом к станку	
21	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: комбинация battement tendu jete	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
22	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение rond de jambe par terre en dehors	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
23	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с основами классического тренажа: изучение rond de jambe par terre en dedans	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
24	практическая работа	2 ч	Итоговый урок. Знакомство детей с основами классического тренажа	Итоговый урок
25	Беседа, практическая работа	2 ч	Знакомство с русским танцем – кадрили. История и манера исполнения танца, костюмы. Положение рук в сольных, парных и массовых танцах	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
26	Беседа, практическая работа	2 ч	Элементы русской пляски –шаги, бег в русском характере	педагогическое наблюдение
27	Беседа практическая работа	2 ч	Русский танец: дробные выстукивания. «Ключ»	педагогическое наблюдение
28	Беседа, практическая работа	2 ч	Элементы танцевальных движений– «ковырялочка», «плетеночка»	педагогическое наблюдение
29	Беседа, практическая работа	2 ч	Элементы танцевальных движений– «припадания»	педагогическое наблюдение
30	Беседа, практическая работа	2 ч	Изучение комбинаций в русском характере (индивидуально, в парах)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
31	Беседа, практическая работа	2 ч	Изучение комбинаций в русском характере (ансамблем)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
32	Учебно-тренировочное	2ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (1-2 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
33	Учебно-тренировочное	2ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (2--4 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
34	Учебно-тренировочное	2 ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (4-6 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
35	Учебно-тренировочное	2 ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (6-8 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
36	Учебно-тренировочное	2 ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (8-10 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
37	Учебно-тренировочное	2 ч	Русский танец: Постановка русского хоровода (10-12 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала

38	Учебно-тренировочное	2 ч	Русский танец: Репетиционная работа над танцем (1-6 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
39	Учебно-тренировочное	2 ч	Русский танец: Репетиционная работа над танцем (6-12 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
40	практическая работа	2ч	Русский танец: Итоговый урок по закреплению материала	Итоговый урок по теме. Опрос по теме
41	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: история танца, костюмы, манера исполнения танца, положение рук, постановка корпуса и головы	Опрос, педагогическое наблюдение
42	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: основное па, с поворотом на 90	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
43	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: элементы движения танца (индивидуально)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
44	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: элементы движения танца (в парах)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
45	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: элементы движения танца (ансамблем)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
46	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: комбинации танца (индивидуально)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
47	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: комбинации танца (в парах)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
48	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: комбинации танца (ансамблем)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
49	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: комбинации танца закрепление пройденного материала	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
50	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: изучение рисунка танца	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
51	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: постановка танца (1-2 фигура)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
52	Беседа, практическая работа	2 ч	Вальс: постановка танца (2-4 фигура)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
53	Беседа, практическая	2 ч	Вальс: постановка танца (4-6 фигура)	Выполнение практических заданий, педагогическое

	я работа			наблюдение
54	Беседа, практическа я работа	2 ч	Вальс: постановка танца (6-8 фигура)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
55	Беседа, практическа я работа	2 ч	Вальс: постановка танца (8-10 фигура)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
56	практическа я работа	2 ч	Вальс: репетиционная работа ( в парах)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
57	практическа я работа	2 ч	Вальс:репетиционная работа (ансамблем)	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
58	практическа я работа	2ч	Комбинированный вальс. Итоговый урок	Итоговый урок по теме. Опрос по теме
59	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Основной шаг, бег и поскоки. Рисунки танцев	Репетиция, отработка хореографического материала
60	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Галоп (прямой и боковой). Па галопа	Репетиция, отработка хореографического материала
61	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки:Движения польки(индивидуально, в парах,ансамблем)	Репетиция, отработка хореографического материала
62	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки:Комбинации танца (индивидуально, в парах)	Репетиция, отработка хореографического материала
63	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Комбинации танца (ансамблем)	Репетиция, отработка хореографического материала
64	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Репетиционная работа над полькой (индивидуально, в парах)	Репетиция, отработка хореографического материала
65	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Повторение материала польки: Репетиционная работа над полькой (ансамблем)	Репетиция, отработка хореографического материала
66	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Репетиционная работа над русским танцем (индивидуально, парами)	Репетиция, отработка хореографического материала
67	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Репетиционная работа над русским танцем (ансамблем)	Репетиция, отработка хореографического материала
68	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Репетиционная работа над Вальс ом (индивидуально, парами)	Репетиция, отработка хореографического материала
69	Учебно- тренировочн ое	2 ч	Репетиционная работа над Вальсом (ансамблем)	Репетиция, отработка хореографического материала
70	практическа я работа	2 ч	Закрепление пройденного материала танца полька (индивидуально, парами)	Репетиция, отработка хореографического материала
71	практическа я работа	2 ч	Закрепление пройденного материала танца полька (ансамблем)	Репетиция, отработка хореографического материала



72	Практическая работа	2 ч	Подведение итогов за год.	Показательное выступление
----	---------------------	-----	---------------------------	---------------------------

### Учебно-методические средства обучения

*Репетиционные занятия* (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

*Постановочные занятия* - творческий процесс создания танца, осуществляется педагогом-балетмейстером.

*Информационное занятие* предполагает беседы и лекции, онлайн просмотры.

*Фронтальная беседа* – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

*Лекция* – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации. Онлайн просмотры хореографических коллективов и выдающихся хореографов нашей страны.

*Практическое занятие* - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

Раздел программы	Форма организации и занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	Опрос, педагогическое наблюдение
Поклона в русском характере ( этюдная форма )	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение

Разминка на середине зала. Parter.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Точки танцевального зала.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
Виды танцевального шага и бега	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Основные пространственные построения и передвижения	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Знакомство детей с основами	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный	Хореографический станок,,	Выполнение практических

классического тренажа	работа	практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	заданий, педагогическое наблюдение
Элементы русской пляски	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение, отработка хореографического материала
Знакомство детей с историко – бытовым танцем – Вальс.	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, наглядный, словесный, практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Повторение материала польки	практическая работа	словесный, практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция

			разделам тем	
Репетиционная работа над русским танцем (индивидуально, парами, ансамблем)	практическая работа	словесный практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Репетиционная работа над Вальсом	практическая работа	словесный практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Закрепление пройденного материала	практическая работа	словесный практический	покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Подведение итогов за год	практическая работа	Практический	ковровое покрытие; музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий	Показательное выступление

## Список информационных ресурсов

### Для детей

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва; Рольф 2000 г.
2. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
3. М. Васильева–Рождественская «Историко – бытовой танец», - М, «Искусство» 1987 г.
4. Е.А. Тимовеева «Подвижные игры» - М, «Просвещение» 1986 г.
5. В.И. Уральская «Природа танца», - М, «Советская Россия», 1981 г.

### Для педагогов

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва; Рольф 2000 г.
2. А.Н.Беликова «Бальные танцы», -М., «Советская Россия», 1984 г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, - М, «Просвещение» 1984 г.  
«Музыка и движение» (6 – 7 лет).
4. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
5. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт – Петербург, издание второе, 2000 г.
6. М. Васильева–Рождественская «Историко –бытовой танец», - М, «Искусство» 1987 г.
7. Е.Васильева «Танец», - М., «Искусство», 1968 г.
8. Под редакцией Н.А. Ветлугиной «Методика ритмического и музыкального воспитания», - М, «Просвещение» 1982 г.
9. И. Воронина «Историко – бытовой танец», - М, «Искусство» 1980 г.
10. А.Климов Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Г.П. Лескова, П.П. Будицкая и др. «Общеразвивающие упражнения» - М, «Просвещение» 1981 г.
- 12.Е.П. Раевская и др. «Музыкально-двигательные упражнения»- 3-е издание, - М; Просвящение 1991 г.
13. М.А. Рунова «Двигательная активность ребенка 5 – 7 лет» - М, Издательство Мозаика – синтез 2000 г.
14. Е.А. Тимовеева «Подвижные игры» - М, «Просвещение» 1986 г.
15. Т.Ткаченко «Народные танцы», - М, «Искусство», 1975 г.
16. В.И. Уральская «Природа танца», - М, «Советская Россия», 1981 г.
- 17.Под редакцией М.И. Фонарева «Развитие движений ребенка - дошкольника» - М, «Просвещение» 1975 г.
18. Научно – исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук, «Хореографическая работа» - М, Государственное учебно – педагогическое издательство министерства
19. Учебно – методическое пособие для учителей ритмики, Казань, 2003 г.

интернет-порталы:

1. Культура. РФ
- 2.<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-3.knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
- 3.<https://horeografiya.com>
- 4.<https://secret-terpsihor.com.ua>

**План воспитательной работы педагога дополнительного образования  
Гисматуллиной Диляры Айратовны**

**Название программы: «Азбука Хореографии»**

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Художественная направленность, хореография

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году 10 человек

Из них мальчиков – 3 , девочек – 7

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 10 лет.

Формы работы групповые

**Цель программы:** гармоничное развитие физических и танцевальных способностей, развитие художественно-эстетического восприятия посредством изучения музыкально-ритмических композиций, танцевальных движений

**Задачи программы.** воспитать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»; воспитать культуры поведения и общения; повысить уровень произвольности действий у детей.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профориентация»

Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 55B5242135AE155B441504C1260FD4EA


Владелец: ГАБИДУЛЛИНА ЗУЛЬФИЯ БАРИЕВНА

Действителен с 07.12.2022 до 01.03.2024

Лист согласования к документу № 14-вн от 04.12.2023  
Инициатор согласования: Габидуллина З.Б. Директор  
Согласование инициировано: 04.12.2023 09:58

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Габидуллина З.Б.		 Подписано 04.12.2023 - 09:58	-